

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 86 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	12.º ANNO — VOLUME XI — N.º 363	REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco de porte, n. forte)	28000	14000	8000	5120	21 DE JANEIRO DE 1889	LIBROS L. do Paço Novo, ESTRADA PELA T. DO CONVENTO DE JESUS, 4
Possessões ultramarinas (idem)...	40000	20000	—	—		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Extrang. (união geral dos correios)	50000	25000	—	—		



CHRONICA OCCIDENTAL

O publico de S. Carlos fez, na primeira noite da *Lakmé*, um acolhimento frio á opera de Leo Delibes. Apenas uns applausos no fim do duetto

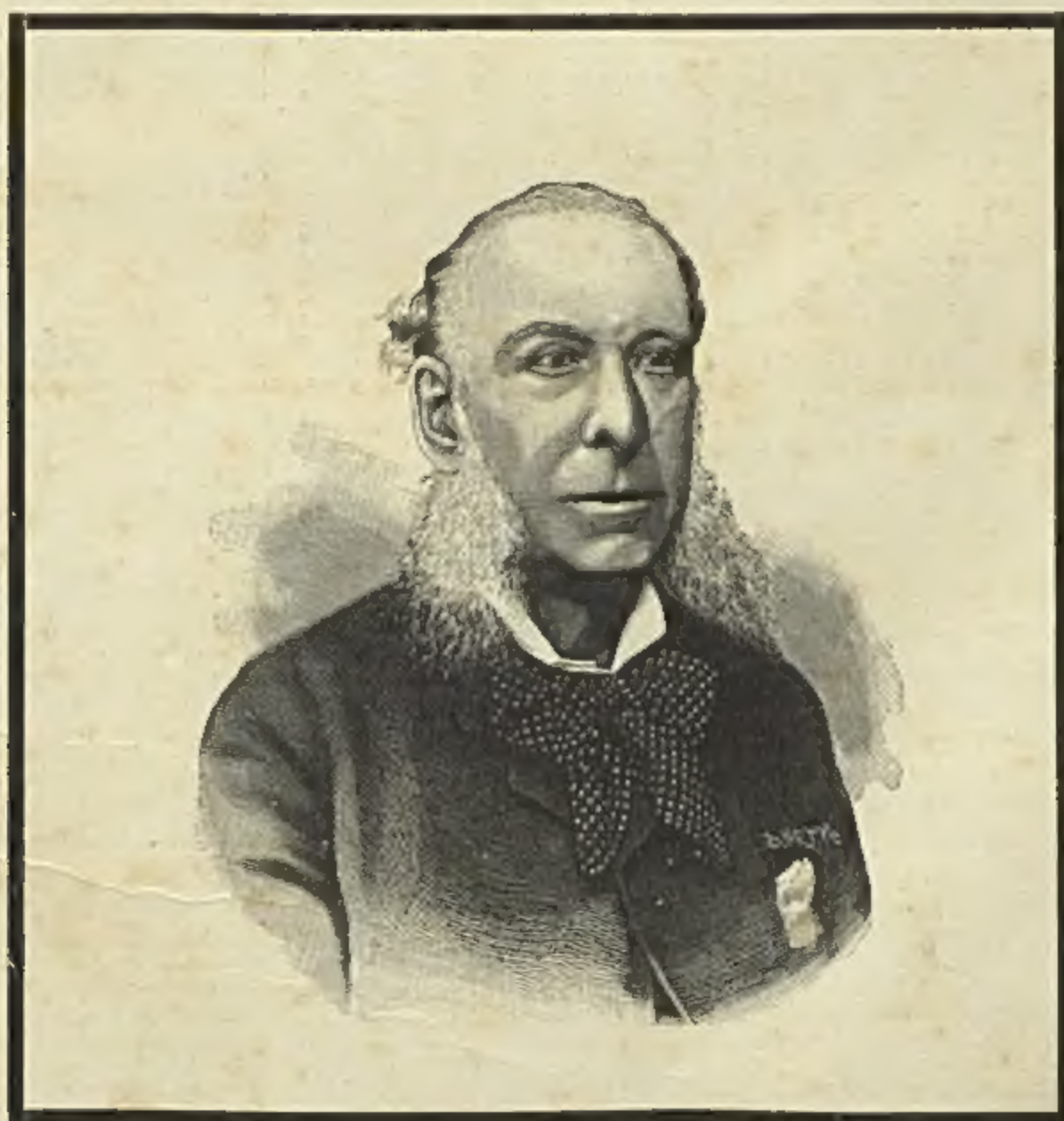
de amor do 1.º acto, uma ovação a Vanzetti na lenda da filha do Paris no 2.º acto, lenda que foi bisada, no fim do 1.º e 3.º acto nem umas palmas sequer, e a opera de Leo Delibes, que em França e que em Hespanha despertou tão grande enthusiasmo, acabou no meio d'um silencio glacial.

O panno cahiu lentamente sobre aquella delicadissima scena da morte de *Lakmé*, e o publico ergueu-se silenciosamente das suas cadeiras, e sahio da sala, nas pontas dos pés, sem fazer bulha como que não querendo despertar a filha do Brahmanse do seu profundo somno.

Quem chegasse á sala de S. Carlos n'esse mo-

mento e soubesse que acabava de se cantar ali uma opera nove, imaginaria decerto que essa opera tinha ido pelo buraco do ponto abaixo, que fizera um d'esses fiascos mansos, o fiasco mais terrivel que ha nos theatros portuguezes onde o publico muito expansivo e muito ruidoso, raras vezes se cala deante d'uma obra nova, — e ou applaude a romper as luvas, ou patea a quebrar os bancos.

Entretanto não era precisamente esse o caso: a frieza do publico ante a opera de Delibes não significava o seu desagrado por essa obra, significava apenas a sua surpresa.



PAULO NIDOSI — FALLECIDO EM 25 DE DEZEMBRO DE 1888

(Segundo uma photographia da casa «Phoebus»)

E essa surpresa dá-se sempre que diante do publico de S. Carlos se representa uma opera que sae absolutamente dos moldes tradicionais da musica italiana em que foi creado, edacado e porque tem uma sympathia especial.

Em frente da *Carmen*, do *Pescador de Perolas*, da *Mignon*, do *Rei de Lahore*, da *Herodiade* o publico teve essa mesma surpresa.

O publico não vê no primeiro momento se aquillo que lhe dão é bom ou mau, vê apenas que é estranho, que é diferente do que está costumado a ouvir e por isso — não dá nenhuma opinião; — coiza-se.

Nos outros dias vai ver outra vez, afirma-se, principia a tomar conhecimento com a novidade, e então manifesta-se. Se ella é realmente boa, faz-lhe o successo ruidoso, enorme que teve a *Carmen*; se percebe que por detrás d'aquellas emaranhadas difficuldades de processos não se esconde muito talento, não volta lá como fez a *Herodiade*.

Francamente não podemos querer muito mal ao publico por esta sua reserva, e comprehendendo-a perfeitamente ante a primeira audição da *Lakmé*, mas a que não percebemos é o seu silencio em frente do desempenho que a opera teve em S. Carlos.

Porque em toda a obra theatral ha duas partes perfeitamente distinctas — a do auctor e a dos interpretes, e da concepção e a da execução.

Que o publico não quizesse manifestar a sua opinião acerca da obra de Leo Delibes perfeitamente d'accordo, porque comprehendemos muito bem que n'uma primeira audição se não percebe a ponto de formar um juizo definitivo, mas que estendesse a sua reserva até á execução da opera, é que não podemos comprehendê-lo, porque não é preciso ser muito illustrado, ser muito artista, ser muito intelligente, para perceber logo a primeira vista que a Van-Zandt é maravilhosa e positivamente extraordinaria no desempenho da *Lakmé*.

A Patti cantou duas épocas em Lisboa, e fez aqui todos os seus melhores papeis: a *Devré* também cá esteve e immortalisou na nossa scena as deliciosas figuras de *Margarida* e de *Ophelia*, pois apesar d'isso nunca vimos no nosso theatro lyrico nada que se parecesse com a perfeição, com o deslumbramento que é o papel de *Lakmé* desempenhado pela Van-Zandt.

E parace-nos que a este trabalho perfeitamente excepcional, deveria corresponder alguma coisa mais do que as palmas no duetto do 1.º acto, e os bravos, na *lenda* do 2.º; devia corresponder uma ovacão tão extraordinaria como extraordinaria era a criação que a formosa artista apresentava ao publico.

E que essa ovacão se não tenha sido é que eu lamento, não pela artista que toda a critica parisiense, que todos os mais illustres maestros e artistas da França aclamaram n'este papel, mas pelo publico, que deu prova de não comprehendê-lo todas as maravilhas da mais pura arte de comediante e de cantora, que Van-Zandt accumulou da primeira á ultima phrase, do primeiro ao ultimo gesto, da primeira á ultima nota, na criação da *Lakmé*.

Dramaticamente essa criação egual a mais brilhantes e completas creações que vimos fazer a Sarah Bernhardt; musicalmente o trabalho de Van-Zandt egual a tudo o que de mais perfeito e completo temos ouvido fazer ás virtuosas mais celebres.

E depois de termos e de ouvirmos essa maravilhosa *Lakmé* comprehendemos bem toda a verdade e toda a justiça dos elogios da critica parisiense, que pela penna d'um dos seus mais brilhantes e auctorizados mestres escreveu, á saída da *première* da opera de Leo Delibes.

«E pouco admirar na Van-Zandt a extensão de uma voz excepcional que dá com facilidade e doçura o mi agudo e a segurança d'um mecanismo que não tem rival desde que a Patti e a Nilson nos deixaram: é preciso sobre tudo admirar a intelligencia, a graça, a sensibilidade de que ella fez prova creando esse adoravel typo da *Lakmé* que ficará encarnado n'ella.»

No desempenho da opera do Delibes ha também que elogiar muito o tenor Degenne, que cantou e representou excellentemente a parte de Geraldo, e o baixo Boruchin que fez muito distintamente o papel de velho brahmã.

Uma debutante que se estreou e que se chama Del Bruno no papel de *Malika*, tem uma voz que não é feia, mas é muito exaggerada no seu jogo scenico, um exaggero que destoa completamente n'uma opera genuinamente franceza e representada por artistas da escola franceza creados.

Ao passar d'opera comica para grande opera, o poema de *Lakmé*, — que é realmente um bello

e interessantissimo poema d'amor, feito por Edmond Gondinet, um mestre dos mais gloriosos, e por Philippe Gilie um velho amigo de Delibes, — soffreu muitos cortes e modificações que alteraram em parte o seu effeito scenico. Na opera comica ha tres papeis de mulheres que desapareceram na opera, e dois d'esses papeis tem no libretto primitivo certa importancia, o de miss Ellen a noiva de Geraldo, e a de mistress Bentzon uma velha ingleza grotesca, que alegrava com a sua nota comica o 2.º acto.

Escrevemos depois d'uma unica audição da *Lakmé* e não podemos portanto apreciar devidamente todas as bellezas da delicada partitura; só podemos fillar d'aquelles trechos mais inspirados em que o talento se revela mais espontaneamente, e que se impõe logo ao nosso ouvido.

Esses trechos são no 1.º acto da aria do tenor, quando contempla as joas deixadas no bosque por Lakmé, e que elle vai desenhá-las para a sua noiva: o duetto com Lakmé, que se lhe segue, *C'est le Dieu de la jeunesse*, que é um trecho verdadeiramente *reusé*; no 2.º acto os bailados peras, que são d'uma melodia original e caracteristica: a famosa lenda cantada por Lakmé que é negativamente o numero capital da opera; o duo que se lhe segue, do soprano e tenor, um duo ardente d'amor, com que contrasta logo a seguir a bella phrase da *conjura*. No 3.º acto, que na 1.ª audição nos pareceu o mais fraco da opera, ha o *berreux* de Lakmé, o duo Lakmé e Geraldo, cortado pelo coro dos namorados que se ouve nos bastidores e o trio final que é d'uma suavidade e d'um encanto cheio de vaga poesia.

Temos a certeza de que nas successivas representações a opera de Delibes hade agradar muito mais, e desfazer a frieza com que o publico a acolheu na 1.ª noite, ainda que estamos também certos de que a *Lakmé* nunca terá um successo egual ao da *Carmen*, porque não só elle é musicalmente muito inferior, como também de muito menos effeito theatral, e a prova é que a opera de Bizet não tendo nunca um desempenho magnifico entre nós, porque nem a Patti, nem a Novelli, nem a Stahl realisaram jámais o typo da *Carmen*, teve o extraordinario successo que alcançou, ao passo que a *Lakmé* com um desempenho verdadeiramente excepcional como é o da Van-Zandt, que não pode ser excedido e difficilmente será igualado, ficou muito alem d'esse successo.

O theatro de D. Maria deu também uma peça nova, uma peça de grande espectáculo com que contava muito, que nós ainda não vimos, mas que não produziu o effeito que se esperava. *Rogério Larigue*.

A critica de Lisboa ordinariamente benevola, tratou geralmente muito mal a nova peça, que segundo dizem tem sobre tudo o defeito de ser muito longa e fastidiosa, e de pertencer a um genero muito antigo, cabido em desuso, o velho melodrama.

Com o desempenho d'essa peça, a critica foi também severa, salvando apenas João Rosa. Veremos a peça e diremos d'ella franca e sinceramente o que pensamos.

Acabamos de receber uma deliciosa visita, um livro de João Cesar Machado intitulado *Mil e uma feitiçarias*. Apenas tivemos tempo de o folhear; é uma vastissima compilação de historias engraçadas, de pequenas anedoctas, contadas com aquella verve originalissima, com aquelle bom humor muito literario e muito especial, de que o eminente escriptor tem entre nós o segredo.

Vamos lêr esse livro com todo o interesse e alegria, com que lemos sempre todos os escriptos de João Cesar Machado.

Gervasio Lobato.

PAULO MIDOSI

Quasi ao terminiar o anno de 1888, no dia 15 de dezembro, pelas 8 horas da manhã, falleceu em Lisboa, Paulo Midosi, a quem uma horrivel doença, um cancro na face, torturou os ultimos dias da sua existencia.

A triste noticia correu em Lisboa com a velocidade de todas as ruins novas, e foi bem profundo o sentimento que produziu, porque Paulo Midosi era geralmente respeitado e estimado, era uma das individualidades mais populares e mais sympathicas de Lisboa, que o admirava como um jurisconsulto de primeira plana e que o festejava como escriptor dramatico, que lhe proporcionara boas horas de gargalhada com as suas comedias e scenas comicas, interpretadas por Taborda com o talento e veia comica que todos apreciavamos.

Esse sentimento foi bem manifesto no grande concurso de amigos e admiradores que lhe formaram o presito funebre até á sua ultima morada, e nas palavras sentidas com que alguns d'esses amigos lhe disseram o ultimo adeus á beira do tumulo, contando-se n'esse numero o sr. dr. Pinto Coelho, que em breves palavras, fez o elogio do morto.

Desejando acompanhar o retrato, com que o Occidente presta hoje homenagem a Paulo Midosi, com uma biographia tão completa como conscienciosa, nada de melhor encontramos que a biographia feita pelo sr. Dr. João Jacintho Tavares de Medeiros, jurisconsulto notavel e primoroso escriptor, a qual faz parte do discurso lido por sua excellencia na conferencia extraordinaria celebrada na Associação dos Advogados, por occasião da inauguração do retrato de Paulo Midosi em 1887.

Extratarmos esta biographia seria o mesmo que desmanchar um bouquet de escolhidas flores cujo conjunto forma o mais matizado e harmonioso collarido, porisso pedindo venia ao seu auctor, a vamos transcrever archivando assim em nossas paginas a noticia mais completa que conhecemos a respeito de Paulo Midosi.

«Nasceu Paulo Midosi na 1.ª din de dezembro de 1821 no 2.º andar da casa n.º 17 da rua Garrett, então denominada Chiado. Pelo seu apelido, composto de tres notas de musica, já deveria prevêr que elle tivera na Italia o berço dos seus maiores; e, com effeito, seus paes Paulo Midosi, também, e D. Marianna Midosi eram filhos, aquelle de um negociante romano, que veio estabelecer-se em Portugal, e D. Marianna, do commerciante e industrial Leonarido Maria Jacobetti.

Conta, pois, Paulo Midosi quasi lix annos de idade, que tantos são os que decorrem de 1821 até ao presente.

Lembrar-vos, porém, antes de mais nada, o 1.º de dezembro, o fallar-vos n'esta casa, é trazer-vos á memoria uma coincidência duplamente agradável n'esta occasião, porque estas duas circumstancias de tempo e de lugar dão também a medida exacta de quanto valeu o patriotismo tradicional dos portuguezes, quando em 1640 D. Filippa de Vilhena armava seus filhos cavalleiros, e n'este mesmo lugar se conspirava contra o jugo de Castella.

Sabeis todos quanta importância tem para a nossa historia politica o marco milario que a divide em duas grandes epochas: Alem o aquem de 1808; sabeis quanto era agitada a vida politica de então, que começava a ser pallido reflexo do lufão revolucionario de 1789; e se, de harmonia com as leis mesologicas, o homem é um producto do meio do seu desenvolvimento, já deveis concluir que, quem se embala nas ondas da revolução, recebendo no berço, como alimento de infancia, os germens da lucta, e respirando sómente o ar das tempestades, mal poderá escapar-se aos tantissimos lances do infortunio desde as desgraças da patria até ás misérias do exilio.

E lembrae-vos de que a tormenta que então se iniciava apenas, como apparece a nuvem densa encimando a crista do monte, não se desfez passageira, qual horrasca, deixando n'traz aberto o ceu e ostentando myriades de estrellas; porque continuou ameaçadora e impetuosa como a onda em escarcão que, represada, alastra sobranceira os campos planos sem escontoe proporcionada á força da invasão.

Um bom quartel do seculo, que agonisa, passou-se em alternativas, que compromettiam uns a arriscavam todos no que possuíam de mais caro: familia, patria e liberdade; porque n'estas enormes conjurações não ha indifferenças que resistam ao alarme do ataque ou da defesa, e, assim como nas incendidas e encarniçadas luctas da religião, quem não é por mim contra mim é. E assim que a politica recruta os seus correligionarios quando assume as feições vulcanicas de uma guerra social.

Paulo Midosi, pae, professor desde 1820 no constitucionalismo liberal que hanteava em Portugal a sua bandeira, e de 1821 a 1827 evangelizou os seus principios com o ardor entuslastico das idéas novas, redigindo o *Portuguez* com seu irmão Luiz Midosi, Garrett, Carlos Morato Romê e Antonio Maria Couceiro.

Transferia-se então a regencia do reino das mãos de uma senhora para quem proclamava novamente a realza absoluta, o que valeu a condemnação immediata da imprensa por abuso de liberdade, e levou ao carcere Paulo Midosi e seus confrades.

Solto, porém, por virtude de recurso que elle

1 Palácio do Conde d'Almada.

OS NOVOS PRESIDENTES DA REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS



BENJAMIN HARRISON



LEVY MURTON

Esta reunião foi, por assim dizer, a base da actual Associação Commercial do Porto.

Fundou-se a associação com cerca de duzentos socios e dirigiu os seus trabalhos de modo que, em poucos annos, adquiriu a mais alta importancia demonstrando bem a sua utilidade.

Ao fim de cinco annos da sua installação, procurou esta sociedade estabelecer-se em edificio proprio, mas como os seus recursos pecuniarios lhes não permitiam tentar essa empresa sem auxilio extraordinario, recorreram a elle pela seguinte forma.

N'uma grande reunião dos negociantes do Porto, associados e extranhos á mesma associação, foi apresentada a proposta do lançamento de um imposto sobre os generos despachados na alfândega d'aquella cidade, o producto do qual seria applicado á construcção d'um edificio destinado á Bolsa e casa da associação.

de duzentos contos, devendo incluir-se n'esta cifra as quantias que do referido imposto eram destinadas á Comissão Salva-Vidas, Asylo de Mendicidade e Camara Municipal, conforme determinação do governo que auctorizou o referido imposto.

Essas quantias eram: um conto de réis annual para o Salva-Vidas, dois contos tambem annuaes para o Asylo da Mendicidade e metade da receita para a Camara Municipal.

Por isto se vê que o estado ainda lucrou com a construcção do edificio da Bolsa, porque aproveitou parte do imposto a elle destinado, para fins diferentes com que aliviou o thesouro publico de encargos que de contrario o honorariam.

O palacio da Bolsa do Porto é um edificio monumental que encerra bellezas d'arte de incontestavel merecimento, verdadeiros primores em pe-

tro cineiras e outro circular, que a remata em cupula, tendo em volta quatro mostradores do relógio.

Para os lados do corpo central seguem-se dois corpos com seis janellas em comprimento, sendo as duas ultimas de cada extremo separadas das restantes por pilastras que formam um outro corpo, como se pôde vêr na gravura que publicamos, a qual nos dispensa de mais descripção com respeito a esta fronteira.

A face norte do edificio é que olha para a rua de D. Fernando é mais extensa que a principal pois mede 75,50^m de comprimento. É dividida em tres corpos sendo o centro formado tambem por tres arcos de cantaria sobre os quaes assentam outras tantas janellas com sacada ao nivel do pavimento nobre e outras tres de peitoril no segundo pavimento; os dois corpos que se seguem para



PALACIO DA BOLSA DO PORTO

(Segundo uma photographia de Biel & C^a)

Esta proposta foi approvada pela assembléa e submettida ao governo, que a converteu em lei por carta de 18 de junho de 1841.

Ao mesmo tempo cuidou a associação de adquirir as ruínas do convento de S. Francisco, incendiado em 24 de julho de 1832, o que lhe foi concedido pelo governo, por carta de lei de 19 de junho de 1841, com a condição de que no edificio que a Associação Commercial ia fazer a mesma deveria dar casa para installação do Tribunal do Commercio e suas dependencias.

Começaram as obras em 6 de outubro de 1842, e as primeiras casas que se apromptaram foram para o tribunal se alojar provisoriamente, e em 1845 se installou, tambem provisoriamente, em uma sala a associação.

O projecto da obra era grandioso e demandava maior dispendio do que estava calculado, e isto levou a associação a augmentar o imposto votado, o que foi acceite pelo governo por carta de lei de 16 de junho de 1848.

A despeza feita com este edificio se de a mais

dra lavrada, em estuques e em obra de talha em madeira.

O edificio occupa uma extensão de 3,167 metros quadrados no mesmo logar onde existiu o já referido convento de S. Francisco; assim a sua frente principal, disposta ao nascente, deita para a rua Ferreira Borges, o lado opposto confina com a cerca do antigo convento assim como a parte sul do edificio com a igreja do mesmo convento, olhando a parte norte para a rua de D. Fernando para onde tem a melhor face lateral.

A fachada principal é de architectura da ordem dórica e mede 38,68^m de comprimento por 19,14^m de altura desde o patamar da escada que dá access ao atrio até ao vertice do frontão que remata o corpo central.

Este corpo central é formado por tres arcos de cantaria em esquadria rusticada, que dão entrada para o atrio. Sobre os membros d'estes arcos erguem-se quatro columnas da ordem dórica que sustentam o frontão, e sobre este eleva-se uma torre formada por um corpo rectangular com qua-

os lados d'este corpo central tem oito janellas cada um em cada pavimento como as da frente principal.

A fachada do poente mede 16,35^m de comprimento. Ao nivel do pavimento terreo tem um corpo central composto de tres janellas encimadas por um frontão que remata á altura do pavimento nobre, tendo este ao centro tres janellas de sacada e sobre estas, outras tres de peitoril correspondentes ao ultimo andar; para os lados tem duas janellas de peitoril por banda em cada pavimento.

Na face do sul apenas tem tres portões que dão access ao atrio em comunicação com o pateo da igreja de S. Francisco.

Ao centro do edificio ha um grande pateo ou area quadrada para onde deitam janellas das salas do palacio. Uma arcade em volta forma uma galeria de abobada, a qual communica com os atrios do edificio, e com os alojamentos do pavimento inferior.

Sobre-se ao pavimento nobre por uma ampla

escada de granito formada por um lanço até meia altura, seguindo depois dois lanços, um para cada lado.

Seria demasiado fastidioso aqui o descrever todas as divisões em que se reparte este vasto edificio, e por mais claro que o tentassemos fazer, difficilmente dariamos uma idéa exacta ao leitor da disposição e ordem d'essas divisões.

O edificio tanto exterior como interiormente é todo costosamente decorado, umas vezes severo no rigorismo das suas linhas, outras vezes alegre e festivo no gracioso dos seus ornatos phantasticamente dispostos.

Os estuques ostentam toda a opulência da modelação ora resultando em altos relevos ora desenhando-se em baixos relevos de primorosa execução.

As pinturas a claro escuro chegam por muitas vezes a illudir o espectador mais perspicaz e os marmores, scoriola e cantarias lavradas avultam por toda a parte forrando as paredes das salas e das galerias com elegantes apainelados formados por trabalhosas molduras.

As portas interiores são, na sua maioria, de madeira de mahogão e de curvalho com ornamentação de talha primorosamente cortada. Os salões principaes tem os pavimentos forrados de madeiras embutidas em caprichosos desenhos.

O salão nobre é de caprichosa decoração no estylo árabe, sendo esta uma das partes do edificio que mais se recommenda á curiosidade do visitante, pela sua deslumbrante riqueza que faz lembrar os primores d'arte da admirável Alhambra¹.

Esta sumptuosa fabrica foi delinhada em parte pelo fallecido architecto Joaquim da Costa Lima, que fez os projectos das fachadas exteriores e algumas das divisões internas do edificio.

O architecto José Luiz Nogueira dirigiu parte da construção, e o engenheiro Gustavo Adolpho Gonçalves da Sousa, dirigiu o resto da construção incluindo a escada nobre e o salão d'honra, tomando por fim a direcção da parte decorativa d'esta sala assim como de mais algumas partes do edificio, o fallecido architecto portuense Thomaz Soller que procurou corrigir alguns defeitos, principalmente na referida sala d'honra.

No palácio da Bolsa do Porto ou da Associação Commercial acham-se estabelecida a mesma associação com todos as suas dependencias, o Tribunal do Commercio etc.

Ha pouco tempo realçou-se um grande melhoramento para este edificio, o qual foi a demolição das construções que a affrontavam pelo lado da rua Ferreira Borges, para onde tem a sua fachada principal, e essas demolições abriram na sua frente uma praça que se ajardinou, formando um bonito square que veio fazer realçar a grandeza do edificio.

A FRAGATA D. FERNANDO

É hoje o navio mais antigo da armada portugueza.

Foi construido em Damão, na India Portuguesa, em 1843. É todo de madeira de teka e fabricado com tal solidez que ainda hoje resiste valentemente, depois de quarenta e cinco annos de serviço.

A sua arqueação é de 1:406,272 metros cubicos, e monta dezenove bocças de fogo.

Tem sido quasi sempre empregado no serviço de transportes, conduzindo tropas e material, tanto para as possessões portuguezas da India, como da Africa.

Em 1851 conduziu á ilha da Madeira a imperatriz viúva de D. Pedro IV e sua filha D. Amelia, que ali ia procurar alivio ao padecimento pulmonar de que falleceu na mesma ilha.

N'esta viagem foi a fragata D. Fernando acompanhada pela corveta D. João I e pelo vapor de guerra D. Luiz.

Na viagem em que partiu de Lisboa a 18 de março de 1861, para transportar tropas a Moçambique, desbarrou no regresso d'esta viagem, vindo de Moçambique para Mossamedes, no dia 9 de março de 1862. Em consequencia d'este desastre voltou a Moçambique em 25 do mesmo mez, a reboque do vapor de guerra inglex *Orestes*, que lhe pegou um pouco no norte d'este porto.

Reparou então a hyarim soffrida mastreado provisoriamente e assim voltou a Lisboa, fazendo escala por Mossamedes, Benguelia e Louanda, dando entrada no Tejo a 14 de maio de 1863, a reboque da corveta *Sã da Bandeira*.

A fragata D. Fernando apesar de ser um navio de solida e resistente construção, não tem gran-

des qualidades de andamento, e essa falta torna-se tanto mais notada em presença dos barcos a vapor que pozeram fóra de combate a navegação á vella.

Estas razões determinaram o governo a empregar a fragata D. Fernando no serviço da Escola Pratica de Artilheria, serviço em que se acha desde 1866.

O actual commandante d'este navio escola é o sr. Rodrigo Augusto Teixeira Pinha, capitão de fragata, o qual desempenha esta commissão desde o referido anno de 1866. O segundo commandante é o capitão tenente sr. Carlos Augusto Schultz Xavier.

Tem tres primeiros tenentes instructores que são os srs. Antonio d'Almeida Lima, Ernesto Augusto Gomes de Sousa e Antonio Augusto Alves Loureiro.

O medico é o sr. Adolpho de Mello Moraes Sarmiento, e o official de fazenda sr. Carlos José da Silva Rego.

Completem o pessoal instructor da escola dois sargentos, um fiel e quatro cabos.

A guarnição d'este navio escola é de 143 praças, mas actualmente só tem 115.

O ESCARAVELHO DE OURO

CONTO DE EDGAR POE

(Continuado do n.º 378)

Emquanto eu pensava no que melhor tinha que fazer, ouviu-se novamente a voz de Jupiter:

«Tenho muito medo de ir por este ramo fóra; está secco quasi todo elle.

«Dizes que é um ramo secco, Jupiter? gritou Legrand com uma voz vibrante de commoção.

«Sim, senhor moço, secco como um prego ferrugento; é partir d'esta para a outra vida.

«Em nome do céo, que hei de fazer? exclamou Legrand, com mostras de grande allucção.

«Que ha de fazer? disse eu, contente de achar occasião para dizer alguma coisa razoavel; voltar para casa e irmo-nos deitar. Vamos! seja condescendente, meu amigo. Faz se tarde, o lembre-se do que prometeu.

«Jupiter, gritou elle, sem me dar attenção; ouves?

«Ouço, senhor moço; ouço perfeitamente.

«Dá um golpe na madeira com a navalha, e diz-me se a achas muito podre.

«Podre, senhor moço, bastante podre, replicou o preto passados momentos; mas não tão podre como poderia estar. Eu talvez podesse arriscar-me a andar por elle, mas eu só.

«Tu só! que queres dizer com isso?

«Fallo do escaravelho. Este escaravelho é muito pesado. Se eu me deslizesse d'elle, pode ser que o ramo aguentasse, sem se quebrar, o peso de um preto.

«Picaro do inferno! gritou Legrand, um pouco mais sereno; que tolices estás tu para ahí a dizer! Se deixas cahir o insecto, torço-te o pescoço. Toma bem sentido, Jupiter, ouves-me?

«Sim, senhor, não vale a pena tractar assim um pobre preto.

«Bem, ouve lá. Se fores por esse ramo fóra o mais longe que tu poderes sem largar o escaravelho, dar-te hei um dollar de prata logo que desças.

«Cá vou, senhor moço, cá vou andando, tornou o preto. Já estou quasi no fim.

«Quasi no fim? exclamou Legrand alegremente. Diz-me o que ha no fim d'esse ramo?

«Já cheguei ao fim, senhor moço; o-o-o-o-oh! Santo Deus! misericórdia! que é isto que aqui está n'esta arvore?

«Hein! exclamou Legrand no cumulo da alegria; que é?

«É nem mais nem menos que uma caveira! Alguem deixou a cabeça aqui na arvore e os corvos comeram-lhe toda a carne.

«Uma caveira, dizes tu? Muito bem. Como está ella presa no ramo? que é que a segura?

«Está bem agarrada; preciso ver. É uma coisa curiosa, a falar a verdade; a caveira está pregada na arvore com um prego.

«Excelente! Agora, Jupiter, faz exactamente o que vou dizer-te, ouves?

«Sim, senhor.

«Então attende bem: vê se achas o olho esquerdo da caveira.

«Ora essa! tem graça! ella não tem olho esquerdo.

«Estúpido de uma figa! pois tu não sabes distinguir a tua mão direita da tua mão esquerda?

«Sei, senhor moço, sei muito bem; a minha mão esquerda é esta com que cortei a madeira.

«Exactamente! és canhoto; e o teu olho esquerdo está do mesmo lado que a tua mão esquerda. Agora supponho que não terás grande difficuldade em achar o olho esquerdo da caveira, ou o lugar onde ella estava. Achaste?

Decorridos alguns minutos perguntou o preto:

«O olho esquerdo da caveira está tambem do mesmo lado da mão esquerda da caveira? A caveira não tinha mãos. Mas isso não quer dizer nada! Já achei o olho esquerdo; cá está o olho esquerdo! Que quer que eu faça agora?

«Enfia por elle o escaravelho e deixa o vir descendo quanto fór possível, mas não largues a ponta do cordel.

«Prompto, senhor moço; não custa nada metter o escaravelho pelo buraco; não o vê descer?

Durante este dialogo não se avistava o preto; mas o escaravelho que elle ia deixando cahir, apparecia na ponta do barbante e brilhava como uma bola de ouro burnido aos últimos raios do sol poente, dos quaes alguns illuminavam ainda fracamente a eminencia em que nos achavamos. O escaravelho achava-se já abaixo dos ramos, e se Jupiter o largasse, cahiria aos nossos pés. Legrand pegou immediatamente na souce e desemmarranhou um espaço circular de tres ou quatro jardas de diametro, justamente debaixo do insecto, e concluido este trabalho, ordenou a Jupiter que largasse o cordel e descesse da arvore.

(Continua)

Francisco de Almeida.

A COMEDIA DA VIDA

O ROMANCE D'UM AMANUENSE

X

A discussão n'esta altura foi interrompida pela chegada da menina Barradas que depois de procurar o mano na escada e na Praça da Alegria, o não o ter encontrado subiu outra vez ao 3.º andar do sr. Leitão vasculhando todos os cantos, sa-rejando todos os nichos a ver se em algum d'elles descançava o perdido Quim.

Não o desencantou e então voltou á sala em busca de quem a acompanhasse de Olarius.

A sua entrada fez pôr ponto immediato na conversação, tanto mais que era evidente, que a presença da irmã de Quim não era a mais propria para em frente d'ella se debater quem havia de dar cabo do mencionado Quim.

Elle, a menina Barradas, que não sabia de que se tratava, mas que apesar da sua habilidade habitual não subia muito como encetar conversação n'aquellas alturas, atcou logo de frente a questão da companhia e perguntou sorrindo:

— Digam-me uma coisa, qual dos senhores quer ter a massada de me acompanhar á rua das Olarias?

Os homens olharam-se atterrados com a perspectiva d'essa estopada e conservaram-se no mais discreto dos silencias.

— O meu rico mano foi-se embora, continuou ella explicando o motivo do seu pedido.

— Ah! foi? O rico mano foi-se embora? respondeu o Leitão.

— Foi, sem dizer mano vae, confirmou ella rindo, e acho-me sozinha e abandonada na Praça da Alegria ás 2 horas da madrugada.

— Duas horas! exclamou angustiado o Leitão.

— O que! Duas horas já? perguntou o Pereira.

— Então o que lhe parece? tornou a menina Barradas, em boa companhia o tempo passa a correr.

— Lá isso é verdade! approvou o Pereira com uma grande ironia, que fez córir a irmã do Quim. E voltando-se para sua mulher o sr. Pereira, disse:

— Vamós embora menina, que já são horas.

— Lá isso são, confessou o Leitão esquecendo-se de que era dono da casa, já são horas e que horas!

— E nós vamos tambem? perguntou a Alcestinha á sua mãe.

— Não, não vamos, respondeu desabrida a D. Rita.

O Leitão empallidaceu, e esteve quasi a perder os sentidos.

¹ Vêl. vol. 4.º do *Ocidente* paginas 3, 4 e 5 em que vem publicada uma gravura d'este salão e o respectivo artigo.

— Não vamos, continuou a D. Rita, ficamos cá para mechas.

E todos em tropel atiraram-se para o monte de agasalhos, que estava no chão, á porta da sala.

O Leitão lembrando-se então que era dono da casa e que esse título que impunha serios deveres de amabilidade a cumprir, deixou a mão a uma capa parda e perguntou:

— De quem é a capa parda?

— É da minha patroa, respondeu o Pereira, procurando o seu par de sapatos.

— É minha! disse a D. Ephygenia aproximando-se do Leitão e estendendo os braços para traz para enfiar nas mangas do casaco, em que amavelmente o Leitão segurava.

Mas a mão esquerda da D. Ephygenia encontrou um embaraço sério na sua marcha.

— Não pôde entrar, disse ella fazendo muitos esforços para enfiar a manga.

— Hade poder, insistiu o Leitão.

— Ai! gritou a D. Ephygenia retirando logo a mão.

— O que foi?

— Fêz a mão.

— Fêz o quê?

Efectivamente a mão da D. Ephygenia estava toda ensanguentada.

— Sangue! disse espantado o Leitão.

— Sangue o vidro! e acrescentou mais espantada ainda que dolorida a D. Ephygenia examinando a sua mão.

— Vidro! exclamou muito admirado o Leitão.

Mas com o movimento que elle fez acompanhando esta exclamação, cahiu de dentro do casaco que a D. Ephygenia não podera vestir um objecto que se fez em estilhaços na esteira.

Era o vidro do candieiro da cozinha!

Ao mesmo tempo o Pereira furioso achava a algibeira do seu paletot cheia de petroleo e a D. Rita perfeitamente assombrada encontrava no capuz da sua capa o candieiro de vidro que a cozinheira trouxera para acudir á escuridão da sala.

E então todos se lembraram do que se tinha passado e porque era que todos os agasalhos estavam enfiados em petroleo.

Tinha sido com esses agasalhos que a Anna atanhara o fogo produzido pelo petroleo derramado ao cahir o candieiro, empurrado pelo Quim na sua fuga vertiginosa.

— Era o que faltava! exclamaram todos os convivas follos. Ainda por cima o nosso fogo estragado.

— E a esteira, lamentava egoistamente o sr. Leitão, olhando para a grande noção que o petroleo fizera na sua sala.

— Não me apanham tão cedo n'outra, dizia a D. Rita, a cura cheia de bofetadas e a capa cheia de petroleo.

— É o que se tem em vir a certos soirés! philosophava muito azeda a menina Alice.

— O Anna, allumia a estes senhores! mandou a dona da casa cheia de prudencia querendo evitar o deitar-se a perder com a má criação da D. Rita e da filha.

— E quem me acompanha? perguntava sem resposta, a irmã do Quim.

O sr. Leitão não dava já attenção a cousa alguma, todo entregue em aconselhar á Anna:

— Antes de te deitares has-de trazer greda, para pôres aqui na esteira.

— O petroleo não sai, respondeu-lhe a cozinheira muito sceptica nas virtudes da greda.

— Não sai! exclamou muito desanimado o Leitão.

E não se dando por convencido consultou a D. Ephygenia.

— O sr. D. Ephygenia, o petroleo não sai com greda?

— Não sei sr. Leitão, não sei se o petroleo sai com greda, o que sei é que eu saio com petroleo.

— Mas qual é o cavalheiro que quer ter o incommodo de me acompanhar? perguntou a menina Barradas, vendo que ninguem se decidia a offerecer-se.

— Incommodo, minha senhora, ora essa! protestou muito deitando o Dominginhos um pouco envergonhado do persistente silencio que já por tres ou quatro vezes tinha respondido ao pedido da irmã do Quim.

— Ah! o senhor quer ter esse trabalho! é muito amavel! disse ella enganando-se na interpretação que dava ao protesto do filho do Pereira.

Elle porém tirou-a logo d'esse engano, atalhando, delicado sim, mas inquebrantavel.

— Eu protesto com as minhas palavras contra o qualificativo — incommodo — porque não posso ter a honra de protestar contra elle com as minhas penas, acompanhando-a.

A menina Barradas olhou-o surpreendida.

O Dominginhos sustentou esse olhar com firmeza e continuou inabalavel:

— Com muito pesar meu não posso ter a honra de a acompanhar.

— Ah! exclamou ella desapontada.

— Elle não pode explicar o Pereira vindo em auxilio do filho, tem muito que estudar.

— Ah! mas eu pensava que como são agora férias não tinha lições que estudar?

— Mas tenho lições a dar, mesmo sendo férias, tornou com um tom sybillino o Dominginhos.

— Então o sr. Pereira faz favor acompanharme...

— O minha senhora, balbuciou o Pereira muito encavacado; eu com todo o gosto ia, mas minha mulher não gosta que eu ande por fora de casa a estas horas.

— E sobre tudo no seu sítio que é tão só, accudiu logo a D. Ephygenia: então elle que é tão medroso.

O Pereira vexado com as razões que a mulher adduzia in a protestar em nome da sua coragem até mesmo nas Olarias fora de horas, mas a irmã do Quim muito despeitada não lhe deu tempo a protestos e voltou-se para o sr. Leitão.

— O senhor é que é o unico homem amavel.

— Oh! minha senhora, muito obrigado, agradeceu inconscientemente o Leitão que todo entregue á greda não sabia do que se tratava.

— Eu tenho muita pena de o incommodar.

— Ora essa! nunca me incomoda, pelo contrario, dá-me sempre muito gosto.

— Vem assim mesmo?

— Vou? para onde? perguntou o Leitão muito espantado.

— Para a rua! Olhe que é melhor pôr um casaco pelos hombros, a noite está fresquinha.

— Mas o que vou eu fazer para a rua?

— Acompanhar-me a casa; o meu mano desapareceu...

— A sua casa? Agora? A estas horas da noite?

— perguntou elle abrindo muito os olhos.

— É um grande incommodo bem sei... mas queira desculpar.

— Essa é boa, desculpo, desculpo, mas não vou.

— Mas então como hei-de ir para casa?

— Olha menina, interrompeu a Aliceinha, que, morta por dar uma bofetada moral na familia Leitão e na familia Pereira tinha estado a conferenciar com sua mãe, olha menina faz uma coisa: nós vamos sos com os pequenos, e como somos muitos não temos medo.

— Nem mesmo que fossemos poucas, acrescentou muito espantada a D. Rita: eu graças a Deus nunca tive medo do papão.

— Nem eu, minha senhora, respondeu o Leitão muito digno, eu não tenho medo do papão, o que tenho é uma saúde muito fraca, e um sono muito forte...

— Mas então hão-de me ir acompanhar a casa?

— Olhem que trocem muito caminho, moramos em sitios perfeitamente oppostos.

— Credo! disse logo a D. Rita, acompanhada a casa não, quem fallou n'isso?

— Mas então... perguntou a menina Barradas, sem adivinhar a solução que lhe offereciam.

(Continúa)

Gervasio Lobato



REVISTA POLITICA

Permittam os nossos leitores que deixemos por alguns momentos o tom humoristico que pertencemos dar a esta revista, para vertermos uma lagrima sobre as instituições politicas da patria, tão decadentes e desfiguradas as vemos, sendo já difficil reconhecê-las.

Pobres instituições!

Elas já não tem a força moral de uma lei sabia e justa; ellas já não se impõem pelo prestigio deslumbrante da auctoridade sancionada pelo povo, e são apenas uma formula para serviço burocratico, de que ninguem faz caso, porque cada qual trata de arranjar leis a seu sabor, consoante os seus interesses individuaes, sem consideração pelos interesses collectivos da sociedade.

O parlamento já não abre as suas portas para satisfazer a uma necessidade do governo, abre-as para satisfazer a uma formula da carta. A representação nacional já não é, mais ou menos, a expressão da vontade do povo, mas unicamente a expressão da vontade dos governos. Os partidos já não combatem pela força das suas convicções, mas pactuam em accordos transigentes que lhes

quebram a força e lhes tiram a auctoridade; e d'este meio assim, não podendo surgirem Catões, apenas surgem directores de secretarias e administradores de conselho, ambição cômexinha que precede as aspirações ao poder.

O resultado pratico d'este estado dissolvente vem revelar-se nos comícios publicos, em que cada classe da sociedade discute as medidas do governo que lhe dizem respeito, já que os seus representantes no parlamento não se occupam d'estas bagatellas.

D'isto resulta o Estado no Estado, e para provar esta affirmativaahi temos a questão da sellagem dos tecidos, que tem sido o assumpto dominante dos ultimos dias, pondo o governo na alternativa de, ou deitar os sellos ao mar, como coisa vergonhosa e vexatoria, ou levar com as portas na cara de quantos estabelecimentos de cobertores e de lenços de assuar ha na cidade invicta.

Isto prova simplesmente que é muito mais facil ao commercio do Porto fechar as suas portas e deixar a população sem piugas e sem calças, do que applicar os taes sellos no briche nacional a na seda do sr. Ramires.

Esta difficuldade só é comparavel ao problema da quadratura do circulo, e segundo a opinião dos negociantes do Porto, é muito mais facil e economico fiscalizar a fronteira do que pôr sellos nas fendas.

Sim, vamos todos para a fronteira á espreita dos contrabandistas, e então talvez todos nós percebamos a razão porque os sellos são vexatorios e importunos.

Mas *honi soit qui mal y pense* o lá está o sr. Arcoz para nos dar a grata noticia que o contrabando no nosso paiz é tão raro como as beldrugas do sr. Corvo creadas em estufa, pelo menos em Campo Maior onde é coisa desconhecida.

A attitudede do commercio do Porto fez tal bulha que abafou a nascença os primeiros vagidos do commercio de Lisboa, e assim foi bom porque se o commercio de Lisboa tambem embirra em fechar as portas, cá ficavam os lisboetas tambem sem piugas e as fabricas de meias sem terem quem lá lhes fosse comprar nem um fio.

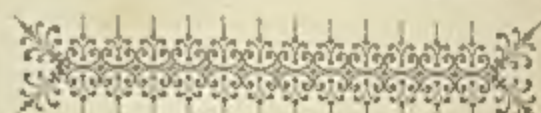
Nós quizeramos pôr ponto n'esta questão, mas até ao momento em que escrevemos estas linhas, não se sabe se as portas sempre se fecharão ou se temos que ir para a fronteira, em cumprimento das ordens do commercio do Porto.

E depois d'esta questão magna, que tem entretido as sessões do parlamento e o telegrapho do Porto para Lisboa e de cá para lá, não temos o discurso da corôa que principia a entretor a rhetorica parlamentar e os raros espectadores das galerias de S. Bento.

Os celebres titulos Hersent tornam a vir a lume depois de uma prolongada tosseca, e d'esta vez foi a Relação de Lisboa que os acordou, mandando pronunciar o empreiteiro Hersent e o sr. Mendonça Cortez.

Entretanto parece nos que isto será apenas um bocejo de quem ainda não fez o sono todo, e tornará a dormir, que é o mesmo que nós vamos fazer á hora em que escrevemos a ultima letra d'esta revista.

João Verdades



RESENHA NOTICIOSA

BALÃO DIRIGIVEL. A direcção dos balões continua a preoccupar muitos espiritos por esse mundo. Agora chega-nos a noticia de um novo aerostato dirigivel, inventado na America, em Coney Island, por um joalheiro, M. Peter Campbell. Este aerostato é de forma alongada como o de Tissandier, e na barquinha tem um motor electrico. Fez-se a experiencia d'este balão no dia 8 de dezembro, indo na barquinha o aeronauta James Allen, o qual o fez manobrar perfeitamente, subindo á altura de 800 pés e indo deitar nas praias de Sheepshead Bay, conforme tinha annunciado.

O EXPLORADOR INGLEZ MARTIN. Este notavel viajante francez, que ainda ha pouco realizou uma viagem de exploração na Siberia Oriental, vai fazer uma nova viagem scientifica atravez da China central, no Thibet oriental, Mongolia e Annam, a qual durará nada menos de tres annos.

A DENTIÇÃO DAS CRIANÇAS. O *Hall's journal of Health* aconselha o uso do gelo applicado ás creanças para as ajudar no trabalho, muitas vezes doloroso, da dentição. A applicação do gelo deve ser feita quando se manifesta a crise da dentição, dando á creança pequenos pedacinhos de gelo do tamanho de uma cabeça de alfinete, e que se lhe introduzem na bocca, fazendo-a tomar primeiro alguns gollos de agua morna. As creanças recebem bem esta applicação porque lhes suavisa o calor produzido pela febre, conseguindo repousarem consoladoramente, e facilitando-lhes extraordinariamente o trabalho da dentição.

A couve flor. Temo-se vendido em Paris couves flores a 1800 réis cada uma. Portugal é o paiz onde melhor se cria esta planta e onde ella apparece mais cedo, e isto daria logar a uma boa especulação, exportando para Paris esta hortaliça tão apreciavel.

COMPRA DE UMA EMPRESA JORNALISTA. Consta que um grupo de capitalistas offereceram 300:000\$000 réis pela propriedade do *Diario de Noticias*, offerta que foi recusada pelos seus proprietarios.



PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

Revista das Sciencias Militares, fundada por Antonio Alfredo Barjona de Freitas, capitão do corpo de estado maior e José Manoel Rodrigues, 1.º tenente de artilharia, socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, director J. Renato Baptista, Lisboa. N.º 38 do vol. VII com os seguintes artigos:

anno de publicação, este bello jornal de modas unico que se publica entre nós com destino ao sexo forte. As nossas felicitações.

O Alcobacense, boletim annunciador de impressos da typographia Alcobacense. Publicação primorosa que sae annualmente da typographia do sr. A. Coelho da Silva, estabelecida em Alcobaca e das que mais honram a arte de Gutenberg, pela perfeição das suas obras.

Catalogo dos Impressos da Casa Minerva, Coimbra. Proprietario José Monteiro Pinto Ramos, 4.ª edição, 1889, Coimbra. Folheto de 56 pag. in-4.º, adornado com o retrato do sr. José Monteiro Pinto Ramos. É um trabalho typographico muito perfeito. A Casa Minerva apresenta um catalogo de cerca de 3000 impressos, para fornecimento de reparações do estado, camaras e mais dependencias.



MARINHA DE GUERRA PORTUGUEZA — A FRAGATA D. FERNANDO

(Desenho do artista amador sr. José Pardal)

ESCOLA INDUSTRIAL DE GUIMARÃES. O governo contractou na Belgica um mestre de fiação e tecelagem que tem grande pratica, para as officinas da Escola Industrial de Guimarães.

INDENIZACÃO JUSTA. Resolveu, enfim, o governo indemnizar os expositores que concorreram á exposição do Rio de Janeiro de 1879, promovida pela *Companhia Fomentadora da Industria e Agricultura de Portugal*, e que não tinham ainda recebido o producto das vendas que se realisaram n'aquella exposição, nem tinham sido entregues dos objectos que enviaram á mesma. Para este fim foi publicada uma carta de lei auctorizando o governo a dispendir até á quantia de 18:431\$407 réis para indemnizar os donos dos objectos vendidos e 1:503\$407 para satisfazer as despesas necessarias para que possam ser restituídos os objectos que se não venderam.

Os expositores assim indemnizados cedem ao governo todos os direitos que tinham contra a referida companhia. Levou tempo mas sempre se fez justiça!

O tiro indirecto nas guerras de campanha e de posições, e principalmente nos combates em torno dos entrenchamentos de campanha, pelo major Leydhecker, da artilharia allemã, traducção de José Nunes Gonçalves, 1.º tenente de artilharia; Theoria analytica da retrogradação dos projecteis, por José Manoel Rodrigues, 1.º tenente de artilharia; Notas sobre algumas manobras do exercito portuguez no seculo passado e no actual, collegidas pelo general Barão de Wiedershold.—I Manobra executada no Terreiro do Paço em 1736.—II Manobra effectuada na cidade do Porto em 1737. Noticias bibliographicas, etc.

Catalogo Illustrado, 8.ª exposição d'arte moderna, publicado por Alberto de Oliveira. Este catalogo tem desenhos de Queiroz, Greno, Malhó, Silva Porto, Salgado, Casteleiro e outros, reproduzido de quadros dos mesmos auctores.

O Elegante, jornal de modas para homens dedicado particularmente aos alfayates, etc. David Corazzi, editor, Lisboa. Com o n.º 67 entrou no 6.º



ALMANACH ILLUSTRADO

DO

OCCIDENTE

Para 1880

OITAVO ANNO DE PUBLICAÇÃO

Já sahia a publico este magnifico annuario, profusamente illustrado e com artigos escolhidos.

A capa, em chromo, é uma graciosa composição allusiva á Exposição Industrial Portuguesa, por Caetano Alberto.

PREÇO 200 RÉIS E PELA CORREIO 220 RÉIS

Recebem-se pedidos na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Travessa do Convento de Jesus, 4

(antigo 2.º)

LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

Adolpho, Modesto & C.ª—IMPRESSORES

25 A 43—RUA NOVA DO LOUREIRO—25 A 43